

## Thomas Rentmeister

Born in Reken/Westphalia, 1964  
Lives and works in Berlin

### Selected Solo Exhibitions

2021

- *Wilk Star, Neue Arbeiten*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2020

- *Argument*, DISKURS, Berlin, DE
- *Luftzaun*, Stiftung Nanesbuch, Bad Heilbrunn, DE
- *Keine Zeit für Theorie*, TURBA Gallery, Hannover, DE

2019

- *Terra Mollis*, Project Space | Spare Room, Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT University, School of Art), Melbourne, AU
- *Shady Place II*, Orangerie Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück, DE
- *Elbisbach*, Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, NL
- *MESH (Shady Place)*, High Gallery, Warsaw, PL
- *Kontakt abstrakt*, konnektor – Forum für Künste, Hannover, DE
- *PUTPUTPUT setzenstellenlegen*, Kunstverein Ruhr, Essen, DE

2018

- *10*, CNTRM WRNHS, Berlin, DE

2017

- *Schnee von gestern*, KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen, Monschau, DE, with Bjørn Melhus (cat.)
- *Tschüss Alltag*, Hammelehle und Ahrens Gallery, Cologne
- *STERNE UND STREIFEN*, Saloon, Brussels, BE
- *kontaminiert*, Universitäts- und Marktkirche Paderborn, Paderborn, DE

2016

- *Hommelnd*, Kunstverein Wolfenbüttel, Wolfenbüttel, DE
- *Nebenkosten*, studio im HOCHHAUS, Berlin, DE, with Ingo Gerken

2015

- *Hostal*, Städtische Galerie Delmenhorst, DE
- *Nahrung*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2014

- *Reinweiß*, St. Gertud, Köln, DE, with Ina Weber
- *Considering the Matter*, HDLU (Meštrović Pavilion), Zagreb (cat.), KR
- A Product of Rest and Unrest, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL

2013

- Food Lab No. 1, Contemporary Food Lab Berlin, DE
- SEXYLAND, ADN Pfortnerhaus c/o FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, DE

2012

- Normaltag, Städtische Galerie Wolfsburg (cat.), DE
- Objects. Food. Rooms., Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU (cat.)

2011

- Squoters, 4D (Tower-Center at the Alexanderplatz), Berlin, DE, with Katharina Marszewski
- Objects. Food. Rooms., Kunstmuseum Bonn, DE (cat.)

2010

- "Weissenseelen", Kunstverein Viernheim, DE
- "Leben auf dem Lande", Kunstverein Wilhelmshöhe e.V., Ettlingen, DE
- "Der Staatsanwalt", ScheiblerMitte, Berlin, DE

2009

- "Samohrt Retsiemtnr", Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE

2008

- Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- "Denken in werken" (Thinking through Works), Centraal Museum, Utrecht, NL
- Greenaway Art Gallery (GAG Projects) / Adelaide Festival of Arts, Adelaide, AU

2007

- "Ik geef u een privéshow", Müller/Schmidt, Berlin, DE
- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- "Mehr", Haus am Waldsee, Berlin, DE (cat.)

2006

- "Die Löcher der Dinge", Museum am Ostwall, Dortmund, DE

# Ellen de Bruijne PROJECTS

2005

- “Minimal Pop”, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL
- “Zwischenlandung” (Stopover), Museum zu Allerheiligen/Kunstverein Schaffhausen, DE (cat.)

2004

- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- “Zwischenlandung” (Stopover), Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE (cat.)

2002

- “whiteware”, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, DE

2001

- Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, DE with Hanspeter Hofmann (cat.)
- “braun” (brown), Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE (cat.)

2000

- “Kulturpaste” (Culture paste), Otto Schweins Gallery, Cologne, DE

1999

- Förderkoje Art Cologne, Otto Schweins Gallery, DE
- Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL, with Ralf Berger
- Six Friedrich/Lisa Ungar Gallery, Munich, DE, with Elke Baulig

1998

- “angesichts” (in the face of), Städtische Galerie Nordhorn, , DE with Jason Martin (cat.)
- “Enkel” (Grandchildren), Kunstverein Heilbronn, , DE with Helmut Brosch (cat.)

1997

- Centre d’art contemporain de Vassivière en Limousin, FR, with Thomas Demand
- “Who is afraid of Yello and Fred?”, Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen, DE

1995

- “welcome”, Otto Schweins Gallery, Cologne, DE (cat.)
- Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (cat.)

1993

- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE

1991

- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE

1989

- Vincenz Sala Gallery, Berlin, DE

## Selected Group Exhibitions

2023

- *Hommage a Museum Abteirberg*, Museum Abteirberg, Monchengladbach, DE
- *Sunset: A Celebration of the Sinking Sun*, Kunsthalle Bremen, Bremen, DE
- *Contradictions and Consistency*, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2021

- *FLUID. Das Ganze vom Teil. 39 Positionen Gegenwartskunst*, Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau, DE
- *Re-Art. Readymade recycelt*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, DE

2019

- *Avanti-Avanti-100. Weiße Kiste*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, with Rakuko Naito und Michel Verjux
- *Exhibition on Flash Drive*, Venkatappa Art Gallery, Bangalore, IN
- *Demi-gros*, KWADRAT, Berlin, DE
- *MyPrivateParadise*, Kunstverein Ludwigshafen (cat.)
- *Reflections: SurfacesDepthsSelfObservations*, Nosbaum Reding, Luxembourg, LX
- *Alles II*, studio im HOCHHAUS, Berlin, DE
- *#haah25*, Hammelehle und Ahrens Gallery, Cologne, DE
- *Trail. Johannes Daniel, Martin Kobe, Thomas Rentmeister*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig, DE

2018

- *Au rendez-vous des amis*, Aurel Scheibler Gallery, Berlin
- *Works on Paper*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig
- *Bambi goes art. Das Banale in der Kunst*, Gesellschaft für zeitgenössische Kunst | hase29, Osnabrück, curated by Michael Kröger
- *INTERIORA PATENT. Klasse Thomas Rentmeister*, HBK Braunschweig, Rittergut Luckum SCHAU....5, Kunsthaus:Kollitsch, Klagenfurt, Austria (cat.)
- *Bottom Up*, Kühlhaus Berlin
- *What Paradise? Sammlung Peters-Messer*, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen
- *Die Kunst geht nach Brot. 5 Jahre Baeckerei*, Baeckerei, Berlin
- *Art Biesenthal 2018*, Wehrmühle Biesenthal

- *88. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstlerinnen und Künstler*, Kunstverein Hannover (cat.)
- *Demi-gros*, Safe Gallery, Berlin
- *MyPrivateParadise*, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein (cat.)
- *NGORONGORO II*, Studios Lehderstraße 34, Berlin, DE (upcoming)
- *Stolen Images*, Berlin - Mainblau e.V. Projektraum
- *Innenleben*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig
- *Rausch der Farbe. Von Tiepolo bis K. O. Götz*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (Kat.)
- *Wir nennen es Arbeit*, Botschaft in der Uferhallen, Berlin
- *Altered States. Substanzen in der zeitgenössischen Kunst*, Kunstpalais & Städtische Sammlung Erlangen (cat.)
- *Alles*, studio im HOCHHAUS, Berlin, DE

## 2017

- *NEBUKADNEZAR*, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, DE
- *4 x 3 2017 (3)*. *Sigune Hamann, Thomas Rentmeister, Jörg Sasse*, Kunstraum Düsseldorf, DE, curated by Marcus Jansen (cat.)
- *Wir nennen es Arbeit*, Opere Scelte, Turin, IT
- *Drei Farben: Weiß*. *Björn Dahlem, Gregor Hildebrandt, Thomas Rentmeister*, Tobias Naehring Gallery, Leipzig, DE
- *La Table Ronde*, DISKURS Berlin, DE, curated by Peter Ungeheuer (cat.)
- *Nord-West Zeitgenössisch. Meisterwerke aus öffentlichen Sammlungen zwischen Jade, Weser und Elbe*, Kunstmuseum Bremerhaven, Bremerhaven, DE (cat.)
- *SCHAU ④*, Kunsthaus:Kollitsch, Klagenfurt, AU (cat.)
- *Eat me*, TRAPHOLT Museum of Modern Art And Design, Kolding, DK
- *Sur/face*. *Spiegel*, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, DE
- *StudioBarProject*, Atelier Birte Bosse, Berlin, DE
- *Sehnsucht*, Kunst Lager Haas, Berlin, DE
- *Under Construction*, Schau Fenster. Raum für Kunst, Berlin, DE

## 2016

- *Gut Instinct*, University College Cork, Cork, IE
- *PROVINZ* c/o Kunsthalle Recklinghausen, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, DE
- *Struktion*, Kühlhaus Berlin, Berlin, DE, curated by Marianne Kapfer and Jan Kage
- *Hidden View*, Offenbach (Kunst an sechs Orten im öffentlichen Raum), curated by Britt Baumann and Nadia Ismail
- *The Kula-Ring*, Singapore International Festival of Arts, 72-13 ICAA, Singapore, curated by Alfons Hug

- Zeitgeist. A arte da nova Berlim“, Centro Cultural Banco do Brasil, BR, curated by Alfons Hug
- Über alle Maßen. Ehemalige Werkstattpreisträger stellen aus, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, DE
- Sweet, SCHAU FENSTER. Raum für Kunst, Berlin, DE, curated by Axel Anklam and Jan Muche
- Antwerp à la carte, MAS | Museum aan de Stroom, Antwerpen, BE
- Kollision. Im Labyrinth der unheimlichen Zufälle, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE, curated by von Conny Becker and Marie-José Ourtilane
- the haunted house, Rathausgalerie | Kunsthalle, München, DE
- PRIÈRE de TOUCHER. Der Tastsinn der Kunst, Museum Tinguely, Basel, CH

## 2015

- Weihnachts\_K\_LAGE“, LAGE, Kassel, DE
- „Streamlines“, Deichtorhallen Hamburg, DE curated by Koyo Kouoh und Eva Barois de Caevel
- „KUN\$T = KAPITAL?“, Kunstverein Sundern-Sauerland, DE, curated by Gérard Goodrow
- Kunst für Obdach. 20 Jahre fiftyfifty, E.ON, Düsseldorf, DE
- Sammlung mit losen Enden. Einsichten und Aussichten, Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen-Kornelimünster, DE
- SKULPTUR 2015, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl, DE
- Zeitgeist. A arte da nova Berlim, Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, BR, curated by Alfons Hug
- Gute Kunst? Wollen! Eine kritische Untersuchung der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin“, Auf AEG, Nürnberg, DE
- Sammlung in Bewegung V. Neues Spiel, Neues Glück., Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund, DE
- CRU – Comida, Transformação e Arte, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia, BR, curated by Marcello Dantas
- Can you feel it? Tactility and/in print, Z33, Hasselt, BE, curated by Freek Lomme
- D 13088, Sprovieri, London, GB, with Alicja Kwade and Michael Sailstorfer
- Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat... Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, DE
- An Jan, Marta Herford, Herford, DE
- Achtundvierzig Zwölf, Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne, DE

2014

- Mc pomme, Kunstverein Schwerin, DE
- playing by heart, Kolumba, Cologne, DE
- Große Geister, Kunstmuseum Bonn, DE
- Rhythm of the Night (Kunstsommer 2014), Kunstverein Oberhausen, DE
- Happy Birthday, Babyboomer!, Galerie der Stadt Backnang, DE
- 8. Bremer Kunstfrühling, Gleishalle am Güterbahnhof, Bremen, DE
- Der Tod ist Dein Körper, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
- Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum“, Städtische Galerie Delmenhorst, DE
- Dirty, Kings Artist Run, Melbourne, AU
- Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, DE

2013

- To Have and Have Not, ACC Galerie Weimar, DE
- Peanuts of Joy, Kunstraum Dreieich, DE
- Patrick Ebensperger Gallery, Berlin, DE
- zeigen verhüllen verbergen. Schrein. Eine Ausstellung zur Ästhetik des Unsichtbaren, Kolumba, Cologne, DE
- HEIMAT. NEE NEE NEE – JA JA JA – DREI VON HIER mit KUNST VON DA, Kunstverein Borken / Stadtmuseum Borken, DE (cat.)
- To Have and Have Not, Halle 14, Leipzig, DE
- NUR SKULPTUR!, Kunsthalle Mannheim, DE (cat.)
- Noch nie gesehen! Neue Schenkungen und Ankäufe für die Graphische Sammlung, Kunstmuseum Bonn, DE
- Ausbruch aus der Provinz, KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen e.V., Monschau, DE (cat.)
- Invited by Daniel Laufer, Provinz, Bochum, DE

2012

- The Presence of Pictures. German Painting: Highlights from Six Decades, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, RU (cat.)
- Between Matter and Memory, Patrick Ebensperger Gallery, Berlin, DE, curated by Mark Gisbourne
- Entr'acte, Aurel Scheibler Gallery, Berlin, DE

- Pica Salon, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU
- Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE (cat.)
- Es gibt ... Reflexionen aus einem beschädigten Leben? There is ... Reflections from a damaged Life?, b-05, Montabaur, DE
- Kunst mit Schokolade, Museum Ritter, Waldenbuch, DE (cat.)
- Atelier + Küche = Labor der Sinne, MARTa Herford, DE (cat.)
- ATOUCHOFLIFE, Galerie Anita Beckers Gallery, Frankfurt, DE, curated by Ludwig Seyfarth
- Auktion 3000, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE

2011

- ice cold ice, studio Jan Michel Harmening, Gerichtsstr. 23, Berlin, DE
- Leidenschaft, raum 2810, Bonn, DE
- I Love Aldi. Die Ausstellung, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE (cat.)
- Die Unwahrscheinlichkeit des Augenblicks. Werke aus der Sammlung MARTa, KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen e.V., Monschau, DE
- Vol. 01. Drawings, Sounds & Ambiances, Fischhallen VII & VIII, Ohloggestraße, Cuxhaven, DE, curated by FishingArt&Sounds e.V.
- Big Talk, Small Pieces, ÜBS, Istanbul, TR, curated by Joanna Zawodzinska
- denken, Kolumba, Cologne, DE
- Twenty. 20 Jahre Aurel Scheibler, ScheiblerMitte, Berlin, DE
- [... remember what you saw], Halle Zehn / CAP Cologne e.V., Cologne, DE
- R.S.V.P., Stephan Koal Gallery, Berlin, DE
- Über die Metapher des Wachstums / On the Metaphor of Growth, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE (cat.)
- Biomorph! Hans Arp im Dialog mit aktuellen Künstlerpositionen, Arp Museum Bahnhof Rolandek, Remagen, DE (cat.)
- 20.1, Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- Chairs, Giti Nourbakhsch Gallery, Berlin, DE
- WANI, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR
- 2 ODER 3 DINGE DIE ICH VON IHR WEISS. Ästhetische Positionen zur Stadtentwicklung, The Chain | MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, DE
- Transformed Objects, Kai 10 | Raum für Kunst (Arthema Foundation), Düsseldorf, DE, curated by Zdenek Felix and Ludwig Seyfarth (cat.)



2010

- “Color and Content”, Kunstmuseum Bonn, DE
- “Portfolio Berlin 01”, Kunsthalle Rostock, DE (cat.)
- “25+25”, Kunstverein Ettlingen, DE (cat.)
- “Eat Art”, Kunstmuseum Stuttgart, DE (cat.)
- “B1|A40 Die Schönheit der großen Straße”, Rhein-Ruhr Zentrum, Mülheim an der Ruhr, DE (cat.)
- “Eating the Universe – Vom Essen in der Kunst”, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, DE (cat.)
- “In aller Munde – Süßwaren in der Kunst”, Museum Villa Rot, Burgfrieden-Rot, DE (cat.)
- “Walls Rooms Illusions”, Temporary Gallery, Cologne, DE

2009

- “NIET NORMAAL – difference on display”, Beurs van Berlage, Amsterdam, NL (cat.)
- ” Eating the Universe – Vom Essen in der Kunst “, Kunsthalle Düsseldorf, DE (cat.)
- “Hinterlassenschaft”, Kolumba, Cologne, DE
- “Hellwach Gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung MARTa”, MARTa Herford, DE (cat.)
- “Feedback – Werke aus der Sammlung von Arp bis Herold” (part 1), Arp Museum Bahnhof Rolandeck, Remagen, DE (cat.)
- “Sammlung Reloaded”, Kunstmuseum Bonn, DE
- “Intemperie”, 2. Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, AR (cat.)
- “KölnSkulptur 5”, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE (cat.)
- “Altes Europa”, Schickeria, Berlin, DE
- “SIK – spridd isolerad konst”, Kalmar Konstmuseum, SE
- “SuperStories – 2de Triënnale voor beeldende kunst, mode en design”, Hasselt, BE (cat.)

2008

- “Heavy Metal – Die unerklärbare Leichtigkeit eines Materials”, Kunsthalle zu Kiel, DE (cat.)
- “Sleeping Beauties”, Realace, Berlin, DE
- “Buch & Bild”, Olivia Berckemeyer’s studio, Berlin, DE
- Ufernacht, Berlin, DE
- “Untitled, 6 x 2, 2008”, M.1 / Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, DE
- “Inkonstruktion III”, Art Biesenthal, Biesenthal, DE

- “Ad Absurdum – Energien des Absurden von der Klassischen Moderne zur Gegenwart”, MARTa Herford, DE (cat.)
- “Het huis, de kamers”, Kunsthuis 13, Velp, NL
- “... 5 minutes later”, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
- “GLEICHHEIT – RÓWNOŚĆ”, Program Art Gallery, Warsaw, PL

2007

- “The Eye of the Beholder”, De Vishal, Haarlem, NL
- “Null Bock”, Berliner Poster Verlag and Schickeria (Babette, Karl-Marx-Allee 36), Berlin, , DE
- “Drei Farben – Weiss” (XIV. Rohkunstbau), Schloss Sacrow, Potsdam, DE (cat.)
- “Inkonstruktion II”, Art Biesenthal, Biesenthal, DE
- “Das Kapital – Bluechips & Masterpieces”, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, DE
- “Einblicke – Privatsammlung Piepenbrock”, Berlinische Galerie, DE (cat.)
- “White Out”, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, DE (cat.)
- “Die Macht des Dinglichen”, Georg-Kolbe-Museum, Berlin, DE (cat.)

2006

- “WER REINKOMMT IST DRIN”, Schickeria, Berlin, DE
- “Sammlung in Bewegung – Neue Räume III”, Museum am Ostwall, Dortmund, DE
- “Das Rätsel bleibt in seiner Verschiebung am selben Ort” (The riddle remains static in its displacement), WestGermany, Berlin, DE (cat.)
- “Anstoss Berlin – Kunst macht Welt”, Haus am Waldsee, Berlin, DE (cat.)
- “Lang Leve Beeldhouwkunst!” (Long live Sculpture!), Middelheim Museum, Antwerpen, BE (cat.)
- “abstract now – Organische Abstraktion”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE (cat.)
- “Füllstoff”, Otto Schweins Gallery, Cologne
- “import”, P1 (UdK Berlin), Berlin
- “Ballermann. Die Ausstellung”, Kunsthalle zu Kiel (cat.)
- “Schwarz auf Weiss (Black on White)”, Schickeria, Berlin
- “Kunst als Möbel im Widerstand”, MARTa Herford
- “Wir Sind hier wegen der Pommies aus Holland oder Kunstwille in M.Gladbach”, MÖMA Mönchengladbach, DE
- “O Momento Suspendido – Colección H&F (The Suspended Moment – Collection H&F)”, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, ES

2005

- “multiples für die Griffelkunst – Fünfter Graphikpreis der Griffelkunst-Mitglieder”, Kunsthaus Hamburg, DE (cat.)
- “M Stadt. Europäische Stadtlandschaften”, Kunsthaus Graz, DE (cat.)
- “Kir Royal”, Schickeria (Carlos Depot), Berlin, DE (cat.)
- “Paper Art 9 – remixed”, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE (cat.)
- “Petits Fours”, Comme ci Comme ça II, Cologne, DE
- “Selbstbildnis”, Schickeria, Berlin, DE
- “Bremer Freiheit”, Künstlerhaus Bremen, DE
- “Snow White and the Seven Dwarfs”, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES (cat.)
- “Der Kunst ihre Räume”, Bonner Kunstverein, Bonn, DE
- “Ankäufe und Ankaufswünsche”, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE
- “What’s New, Pussycat?”, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, DE

2004

- “Endless Summer”, Turboplex, Berlin, DE
- “FAX”, Schickeria, Berlin, DE
- “All Creatures Great and Small”, Comme ci Comme ça II, Cologne, DE
- “Lustwarande 04 – Disorientation by beauty”, De Oude Warande, Tilburg, NL
- “wildlife.04.final”, Markus Ambach’s garden, Further Straße 15, Neuss, DE
- “The Shining”, Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam, NL
- “Bookies”, M29, Cologne, DE
- “mega AMERICA”, Loyal Gallery, Kassel, DE

2003

- “feast”, Selfridges, London, UK
- “radical architecture III: processing uncertainty”, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, DE
- “Samenscholing”, Centraal Museum Utrecht, NL
- “Statements 7”, Antichi Granai della Repubblica, Venice (Giudecca), IT, with Marc Quinn and Steven Gonstarski, a projekt by Dornbracht and Meiré und Meiré (cat.)
- “Schweigen” (Silence), Oberlandesgericht, Cologne, , DE
- “SEE history 2003”, Kunsthalle zu Kiel, DE (cat.)

2002

- “summerpalace”, Markus Ambach’s garden, Further Straße 15, Neuss, DE
- “lets wat zoveel kost, is alles waard – tien Nederlandse privé-collecties moderne kunst”, Museum De Beyerd, Breda, NL

2001

- “Stick to your own knitting?”, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- “close up”, Kunstverein Hannover, DE (cat.)

2000

- “Langweilig” (Boring), Produzentengalerie Kassel e.V., DE
- Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
- “Skulptur 2000” (Sculpture 2000), Kunsthalle Wilhelmshaven, DE (cat.)
- “Chockablock Stock”, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- “close up”, Kunstverein Freiburg im Breisgau, Kunsthau Baselland, DE (cat.)
- “Reality Bytes”, Kunsthalle Nuremberg, DE

1999

- “Jubelpreise”, Produzentengalerie Kassel e.V., DE
- “mode of art”, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, DE (cat.)

1997

- Six Friedrich Gallery, Munich, DE
- “Plastik – eine Ausstellung zeitgenössischer Skulptur” (Plastic – an exhibition of contemporary sculpture), Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster, DE (cat.)

1996

- “Köln zur Zeit – 12 Positionen” (Cologne now – 12 positions), Stadtgalerie im Sophienhof Kiel, DE (cat.)

1995

- “Frühe Werke” (Early Works), Tanit Gallery, Cologne, DE, curated by Otto Schweins
- “Trick or Treat!”, Wiensowski und Harbord, Berlin, DE

1994

- Marion and Roswitha Fricke Gallery, Düsseldorf, DE
- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE

1992

- “Kunst und Ökonomie” (Art and Economy), Spielcasino Hohensyburg, Dortmund, DE

1989

- Ballhaus im Nordpark, Düsseldorf, DE

## **Education**

since 2009 professor at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2007-2009 guest professor at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2005-2006 lecturer at the Kunsthochschule Berlin Weissensee

2002-2004 guest professor at the Universität der Künste, Berlin

1999 lecturer at the Kunsthochschule Kassel

1999 studio scholarship, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil

1988-1989 Philip Morris scholarship, Berlin

1987-1993 Kunstakademie Düsseldorf with Günther Uecker and Alfonso Hüppi